

صليحة نعيبة

لماذا يحنّ الضروب إليّ

شعر

مكتبة نوميديا

صليحة نعيجة

لماذا يحن الغروب إليّ؟

الناشر، دار فيسيرا
العنوان، لماذا الغروب يحنّ إليّ
المؤلف، صليحة نعيجة / شعر
تصميم وإخراج، الطيب لسلوس
الأيدياع القانوني، 2013- 3702
ردمك، 2-44-975-9947-978
جميع الحقوق محفوظة

صليحة نعيجة

لماذا يحن الغروب اليّ؟

شعر



Editions Vescera

Email/vescera@hotmail.fr

الإهداء

إلى أمي دائماً وأبداً ..
إلى كل الذين أحبهم .. أحبكم كثيراً جداً وهذا صدقي الماعن فالكموه .

إلى أعدائي جميعاً تبتاً لك (ن)

صليحة نعيجة

نَبِيّه

«حذار من الذي لا يرد لك صفعتك»
كونفوشيوس

زَفَرَاتُ اللّغَةِ البَتُولِ

مرحبًا

باللغة التي ترفل في ثوب الهروب

والاغتراب

عادت

اني أُطوقها

وأُمخر عباها في الحضور والغياب.

لفتي

تلقنني الوحي

ألقنه لأسراب الخطى

وتبرمج السّفرَ الجميل

حلمًا نائمَ حولين

واستفاق على سرابٍ .

لفتي..

مرحبًا

يَا هاجِسًا اتَقَدَّتْ بَيْنَ جَوَانِحِي
وَأَرْسَلَتْ بِخَارِ الْحَقْدِ
إِلَى خِرَائِمٍ قَدْ أَرَّخْتَنِي ثُمَّ غَابَتْ
تَرْسُمُ الْقُبُلَ الْمَضْرَجَةَ
بِالْبُوحِ الْمُعْتَقِ بِالْمُعْتَابِ.

اليَوْمَ
تَرْفُلُ يَا فَرْحًا
فِي ثَوْبِ اللَّفَّةِ
وَتَحْطُّ عَلَى رَاحَتِي
كُلَّ شَحَارِيرِ الْكَلَامِ
الَّتِي أَدْمَنْتُ صِمَتَهَا
هَاهِي ذِي تَلْحَنٍ
فِي الْغَدُوِّ وَالْإِيَابِ.

مرحبًا باللفة
بالهمسِ الشَّفيقِ
باشتعالِ الوخزِ
وقواميسِ الطهر
عادت الي مرافقي
ليبدأ الكلام
وتنتهي
عند أساطير الهيام .
يا ..مرحبًا.

تَبَّأً ..أيا لعنة الحب الأبدي

تَبَّأً لكل الحوقلات التي
أسلمتني الي سدرة المبتغي
لارتجاف الحقيقة
وأساطيل الحكايا الفارغة.

تَبَّأً لها..
تلك المسافات التي
تصل بالخواء ... والهراء.

تَبَّأً لها..
تلك الحكايا التي
عانقتها الوصايا
وأمّحت في غضون الشتاء.

تبّاً لها..
أمّي التي وطّدتني
ووترت آمنياتى بالتشنج والكوص
الى حلم أراء ولا يرانى
فهل ... يا ترى؟

تبّاً لها..
هاته المدينة الجاحدة
كمّ ليلة أرقتني
كمّ ليلة أشتيت رجليها
كمّ مومساً حكمتنا بسياط شهوتها
فغابت كل أساليب الادعاء.

يا ويلتي !!
غابت كل مواويل الوفاء
غاب الصحاب..
غاب الحلم..
غاب أهل المدينة الواقعة..
غاب الأحبة..
وغاب الحلم المعتقد بالهوى والنوى
غابت - أنا - يا أنا
من كل الأزقة الوارفة - بذاكرتي -
وأحلامي الواقعة.

غابت طفولة الحكي الذي روضته
وغابت الأمسيات المقرفة
جعد الرفاق
كل المسافات الي مشطتها فرحاً
للقيا خطاي العاشقة
تلاشت واندست بين أحضان
الفصة العازقة.

المروءة لا تنام على صدر امرأة

بسيرتا

كل الخيانات تصوب زنادها.... خائفة

اثر كل صداقة عاشقة .

سيرتا..

لا تنام على حب

ولكن

على كل المواويل المؤسفة!!

سيرتا..

تطاردها

لعنات الشهوة التي

لا تنام - إلا - على خواء الارصفة.

فرائط

14

يا مسرحَ الدّفءِ المّارب
كُلّ السّام يهوى انتظارك
وانتصارك.
كل الشّحارير التي قدّ الهزء في مراياها
تهشمت
انكسرت أمام بوحك واعتذارك .

كل البواسق تنتشل الذكرى
وتنام على أمل انتحارك / اضطهادك
اليوم تعشق اعتناقك .

ها ...مطر المرايا الواثقة بأحلام الفجر

لون الغراييل ...

ونسج الأحكيات..

خلفك تعدّ عيوبك السبعَ

وتتوي على الدّوم اغتيالكَ

قبالة البصر الجريءَ

تلوّح بالولاءَ

الوفاء ...

والكرم المبارك .

القلب ..

خريطة البوح الذي أكتّم صدقه

كي لا ينال برّ دعوتهم

ولا صدرَ المعارك .

كل المواويل التي صدقتها من قبلُ
أدرك اليومَ
ارتباكَ البوح
بعجبٍ لاحتضار الحبِّ
بصدر القلب
وصدر القلب .. هالكٌ.

16

القلوب خرائط لا تنام
على طقوس الحب دوماً
أو على صدق يؤرخ كل الملامح والملاحم.

كل القلوب خرائط
مسرح على كروب البلهاء
نامت هواجسهم فماتت
غابت خرائطهم فبادت
وقلبي لهم
مسرحة ومحرار
كلام أدعية وأخبار
عيون ناعسات تعشق ملامحهم
وأوتار .

و...

«أم ليلى» لا تنام على انفلاتي
وانفلات البوح هدير أمنية.

كلامهم -تمر-

خبزهم -جمر-

وويل لمن خالف وعدها فأحجمت
فنامت على وعيد الا -استجابت-

« أم ليلى »

لا تنام على سراب الأحجيات الحالمات

سحر اللفة لا يفري صدرها

ولا كل الشعور المرهق بالأزقة

والحوانيت..

والقلوب الراجفات لذكرها.

«ام ليلى » ... «أم ليلى»

يا لؤمها ... يا لؤمها ...

حبور المقت

تأرجحت لفة الخطاب
أسفي على الوتر الجميل
يؤلف مقدماً
ويحيك من خلف الستار مسارحاً
أهدتني لأنهار السراب.

كانت أساور ملحمتي تغدو الهوينا
ومسكنتي هوس الغياب
غاب الحضور
حضر الغياب
رحل الحبور
اذ جاني مقت الصحاب.

الكل - هنا - يلوك قصتي
لكنه الشّعْر الذي يحرس ألسنة المدينة
طلق يصفق للشعالب والذئاب .
الموج .. موجي
تأوي اليه جوانح الغرب
لعنة الوشم المصفى
وانسياب الوجد ..
غاب اثر غاب .

رحل الرثاء ..
رحلت وساوس انتظاري ..
المواسم والأعاصير وارتقابي
لاصطياد أجنحة الذّباب .

الموسم .. جرح
ما صارني لون الأفاح
ما صرت أبكي
لا .. ولكن
نكبتني
من ألف عام
والقصائد تلتفّ حول رقاب مواجمي
نكسة الأعناق
الي جزر لا تنام على حدودِ سفر
أو كتاب .

في الذكرى... غصة لا تموت

لا زلت أذكر حرقتها
تلك الدموع
لم تفارق جفن المهازل
والمآقي
ولا سنة الكرى.

يا وطن المواسم الحرّي بكل الأصدقاء
مرحى
لا زالت الكتب تضاهي شاهقا
ذاك الضياء
من مبادئ الأعلام
وذخر الأنبياء.

البوح في كنه قصيدي سافر
وهراء اليوم
لا يشبه كل الهراء..
ذاك الهراء .

صدقّت وساوسي ..
ذاك الصباح
وفود الخصب تؤجل كل مواعيدها
كل المواعيد تؤجل وفود الخصب
وانا في العُجب ...
تمطّل مرهم ذاك اللقاء.

جاءني ذاك الصباح .. فاتراً
ممتعض الجبين
يرقل في ثوب الشحوب
يرتدي الاستياء.

اللقيا تحذّر مقدّم اليوم
إلّاّي ما أردت تأجيل اللقاء.

ورّحت في هنيهات
أدق أبواب المواعيد التي قد قصدتني

عصاب ذاك اليوم.. ورطني
عرق تصبب على جبين اليوم
صهد الوصايا ..
لغم الجلوس ..
لغم المساء ..
لغم المطاعم ..
لغم القهقهات
من براءة الوحي
الذي ما ألهمني التأخر
فما شئت ارادة الهروب الي الوراء.
الاكّ... أيها المارد من خلف المرايا

عامان..
والقناع متماسك الدور
حقائب اللغو
لا تمل حضرتي
وانا الغبي في انتظاري
وانتصاري .

عامان
والمهرج بارع
يتقن أدوار السبر في أناك
ونسيج البوح ينسج بوحه
وهوادة الحب المؤجل
أنفت مراسيل الهوى .

عامان

والجرح... جرح

وعقائد الأصحاب

كَلَّ يَلْقَمُ صَحْبَهُ

بلفيح الشك

بالظنون

بالرياء

بالشجون

والجنون .

لا زلت أذكر غدرها

غدر تصدّي للولاء

والوفاء

غدر يمزق وثيقة الركون

إلى قلبي مرفأً

إلى الله ...

إلى الصحاب...

إلى الموت ...

إلى

لا زلت أذكر بردها

ومخاوف العهد الجديد

لا زلت أذكر وعدها

الاهة وطناً لن تكون .

عُتاب أخير لقياصرة لن يرحلوا أبدا ...

1__

وأنت تكتب خطوك نحو القوافي البكر

ثمّة بحر يغرورق بالأسى

اذّ تاهت مراسيه

الشراعات ظلت بوصلة القلب

وباحت كل الطيور لها بالغناء الشجي

ليس بعدك يومٌ

ليس بعدك نومٌ

ليس بعدك لومٌ

ليس بعدك حلمٌ.

كل الحبائل التي أرخيتها...ها أشدها
وأختبر فتورك
وامتماضك
و....اجتهادك .

هل ستأتي ؟
كل بواخر العمر مزدهياً بالدلال
وتلك أحلامي شردتها
تلك حنجرتي باءت الاعتراف
باحث بكل أسرار القرون التي أبت
أن تربّت على أخاديدك .

كم يلزمني من الوقت
كي انسى كبريائي
وأنفة العزّ الذي كان لي
والطيور التي هاجرت إلى مرقدھا
ما صارت تحط على أفنان أوردتي؟

هل ستدنو؟
أيّها السنونو الهارب من دهاليز ذاكرتي
من الطفولة الحاملة - بفيرك- .لا
كل اساطيل الفرح تشهد مقدمك
كل بواخر القلب حطت
وأرست
وأرست

2

واستفاقت ملاحمي على خيط سراب
الأيادي تبتر أحلامها بالمغيب
وانا أخيط ثوب الوهم بمقدم لن يكون
الا على صدر يورطني بالبكاء
على ملامح طفلة أورقت أيامها
ثم شاخت على عهود لا تود أن تنام.

الطفولة التي ارفقتنيماعت
ابتكارات اللاوعي ...
مهربني إلى شجن يقتفي اثرأ.

آه... يا صدرها
تلك اللغة كم أرقتني
يا ..مرجل القلب
يا ... قياصرة العمر والذاكرة
بم أذكرى حباً مدّعياً
وكل التواريخ التي أجبتها... زمناً
ها انطفأت عند بكارة المعنى
الليل يوسد أسئلتي
والملاحم بهذا الصدر لا تنتهي
وانت ..
صدر القصيد وبوجه
وكل الوشوشات العابرة إلى الفرع .

ارتباك

لا شيء يريك وحدتي
الآن أيها الوطن البعيد
أيها الوهم المواقب للحضارة والحرارة
لا شيء دونك يقرّم وجمي
ويقوم اعوجاج القلب المارق
لا شيء
دونك أيها الوطن البعيد
قد يراعي لؤم القصيد في كلامي
ولوم الأصدقاء
الذين هاجروا إلى وهمهم
أنا ...
أنا لازلت أقتضي أثر الوجاهة
لازلت ألوك لغة الولاء
والحب الملازم للطفولة
لازلت أرتل مواجمي ... وحدي
لازلت أشرب قهوتي مع الأوفياء فقط.

اعتراف أنثى حقيقة لرجل مزيف

يا مدمن القسمات التي ما لَوَّحت بالبهاء
بارتباك البوحِ

الجواسق في عليائها أمان للهاربين
إلى بوحى ونوافل الخصبِ
الذي أثنته من زمنٍ
بسراب الأحجيات العاقلة .

المدمن على صمتي يتقد بالنباهة
والصدق في اعتراجه يجرح أخايد الفرح
لا البلاغة تشد مأربها
لا الذكاء مقصلة للبهاء
لا الهباء شيمة الوقت الذي أصطفيه لخلوتي
لا الوحدة مربكة لأمثال أمثالها.

تلك البهية أدمنت ألفتها والحروف

أدمنت صمتها

الروح

والندوب

والخطوب

والولوج إلى صدر اللغات الصاخبة

بالنزق العميق .

الدلال يؤتيها شهد البقاء

لا الفناء بوصلة لها .. لا .

هي ما غنت للهروب يوما

هي ما ألفت صمتها للسذج يوما

ولكن .. تيمتها الرؤى المعتقة ببعد النظر.

لست أدري

لِمَ الارتباك رعشتهم ؟

تأتأتهم الواضحة

حشرجات الحروف بصدرهم

وبيت القصيد في ارتماء للترنح على جذوعك.

يا مطر المطر

يا صدق الرسالة

يا بهاء النظرة الوطفاء والألفة الشرسة

لا الذنب ذنب الارتواء

لا الاقتراف جريمة الحرف.... لا

ولا السهر مقصلة للبوح المبهم في الصمت

وضعف خوائهم المزمّن.

ما المروءة ؟

والجيد يعتق الليالي بالسهر ليمسح

ذنوب عهرهم .

لا زالت الأمنيات تبحث عن رجل

لا يقتضي أثر اللغة

وارتعاش رشاقة قد أسلمت خصرها للبوح

ودهشة المراجيح التي أغوتهم على جذع الشجرة.

لست أدري \$\$\$

ما المروءة يا صديقي \$\$\$

ما شهامة الورق وذاك الحبر الذي أفرزه الليل \$\$\$

وأبحث عن شهيق لزهرتي
ما الحب الذي يرتعش ويؤجج صدور الروايات ؟
ما غنج القصيد ؟
ما بهاء اللفة ؟

لست أدري !!
ما الترنج بعد بوحك ؟
وبعد عقلي الذي أدمن واقع المهزلة !!

لست أدري !!
إلى متى أدمن صخب ليل لا يريد أن ينتهي
وارتجاف طفل يأتي
ليختلي بوهج امرأة ذكية لن تكون « أبدًا » الثانية

من أكون ؟

أيها القادم إلى خلوتي ..

صومعتي

يا ارتباك صلاتي وتراتيلي

وانقطاع البوح في جوف ليل لم يكن

الا لنأي "أدمنَ" أحنانه.

ماذا تقول يا صديقي ؟

هل أربّت على صدر صدرك وارتعاش البوح

في جوف الليالي التي أرققتك ؟

هل أهبلَك متسما من الوهت لتنفذَ

إلى روح تبثت للصلاة والكتابة

وغواية الشعراء والرواة على ورق ؟؟

ما القصد من أسئلة تأتي الهوينا
لتخنع أنفتي
وعزة البوح الذي يقول وقد لا يقول .

الليالي طالت
والبوح بوحك
والكلام على خطيئة رسمتها بالبال
للفواية بالارتواء..

تُهم التواطؤ في لحن العرق
والصمت نشيج يهين ارتباكك في بهاء
فهل تراك تصمم نفاذ عمق
أربك مواعيدك للتهجد
إلى عريضة لياليك الصائمة
عن تيماء النائمة؟

أُسْئَلَة

39

يعتريني الذّهل والذّبول

اذ أهذي

وأحلم بأندلس جديدة

وأبعاد جديدة

وعقارب الساعات أثبتتها عند صدر أنثى لا تمل

شكل غانية باحت بسرّها ثم غابت

في ارتجافها اثر قافية جديدة .

أحلم بطفولة أخرى ولكن.....

يعتريني الذهل

الصمت شكل بلاهتي

فبلاغتي في الأسئلة التي لا تقول حذقها

بفتور الأمنيات .

المواعيد صارت كثيفة الرموز الباهتة
والذكريات جنّتي وجهنمي
صارت تلحنّ عند حدود الواحدة .

الفكر ينحسر عند ذكر الأوفياء
وتملّ أسئلتي قوافيهم
قواهل بلبلتهم
وقتلهم البهي لصنع البقاء
في بهاء الشرف المصطنع.

محاكمهم تصدّع قلب الأمنيات
بشعارات أهازيجها كاذبة
تتلوا أحقادًا وأحقادًا وأحقادًا .

كل عام
والأصدقاء في ثوب جديد
يتوبون إلى صدري للبكاء والضحك
لاقتسام جرحهم
وبوحهم
وملحهم
ثم يدنون من عقر النميمة وفسق الاشتياق
إلى أوكار عهرهم
وارتباك الأحاديث عن خلائهم في وجل اللفة .

الليلة
تدنو أقدارهم
وأقتسم مع ليلة القدر ثواب عقابهم بالصفح
على طريقة النحر الجديد

فهل تكفي مقصلة النسيان
ليختفي هؤلاء من ذاكرة المدينة؟

لوثنتنا الأمنيات
بأندلس جديدة على أرض ميعاد جديدة
كيف نتلو شعرنا على منصة الجرح الوحيد
ثم نرتكب حماقات الحجج الهزيلة؟

كيف ندّعي الطهرَ شعراً وشعاراً
ونتلو بيانات الصداقة
بشعارات قديمة لا تناسب ثقافتنا الجديدة ؟

ثم نعلن عند أول منمرج
نفاق احرفنا السقيمة .

يا .. كل من صدّق كذبة المواسم والطفولة
وارتباك الحماقات بالتواطؤ
عند طاولة شاي أو كوكا كولا
كيف نتهم الزمن البريء
ونندب أهل قرارات بلدتنا
ثم نلحن لأول مساومة في وحل الرذيلة ؟

تامي

وألبس ثوب الصفاء لأحلم من جديد
المساءات.. اضطراب الوحي بين أصابعي
ولي.. ترجمة الوعود إلى حروف أختلي بفتنتها .

ألم أخبرك أيتها اللغة الرشيقة.
أن عقر الأمنيات لا يبرح طفولتي
وشقاوة النبوءة تتحنني لللازورد البهي؟

فی حضرة الفكر المباغت ۱۱
 تتبخر اللغات فی غنج عند كل أمنية جديدة
 تتبخر فكراً صاخباً
 أهمل رونق النظر اليه مسلكا للمابرين
 إلى بلاهة الوهم الذي قاله هدهدي يوما
 ها...قهقهات الفكرِ
 ها...لفاتكِ
 ها...وحيكِ
 ها...وعيكِ
 وأحلامكِ المسافرة العنيدة إلى وطن- قد- يحتويها .
 أيها الصمت الذي أنحته في كبرياء
 أيتها الأزقة ..
 يا... الشاهد الوحيد على ارتجال ذاكرتي..

البيامة والحياة

لما واصلك لحن تصدقه ذاكرتي فحسب
الليالي أرفقتك ثم غابت..
يتمت أنشودة الشقراء في عز الطفولة
رحلوا هويتها عبر اغراء واغراء
لتغيب عن رحلة الحب الطويلة .

كم عيداً لها ؟؟
والقارّات تألف أصابع وحيها الهاتف
لا الوحي صدق زعم خضرتها
ولا الشحوب عند ذكرها
كان بسملة حميدة للأحاديث الحميمة.

من يهرول للرؤيا ؟
 واليمامة .. غيبتها الأمنيات
 كانت × حياة هدية ليفرح العمُّ في غربته الطويلة
 بهدية العام الجديد
 العمُّ .. لم يَألف الفرح من زمن
 فله اليمامة عاقر وهو تاب لانحسار في الفحولة.

ها عبقر الشغب والسخاء في وجدك يا ايزيس يأتي
 يناير ..

يا لحن الشتاء والمهرير في لياليهم من زمن
 ويا دفء أغانيك عند السادس من يناير
 اذ ذاك تفرح كل أزقة الحي العتيق.

والشتاء يا يمامة .. بارد جدًا
 لكن هاته المرة .. لن يطول.

ها.. دفء الحكايا والرطوبة والجمال
ها أنس يخصّب الليل بِسَمَرِ أنوثة تحيا
بالجمال والدلال.

يا يمامة..
للحياة ألف شريان وتوق
وقد يطول.

صوّبي زنادة الحكم لتعدل ذاكرة
النخل الأصيلة .
لا تفرحي للمقدم المؤقت
الارث يأتي باغتيال للبطولة في عز الرجولة .
الرجولة لن تقيب من صدرك يا يمامة
راجعني دفاترك القديمة
والبخور
والوسادات

هلا أهملت بالدرج دفترًا
ينتظر الإشارة ثم يبيكي ؟
ربما !!

يا يمامة ..

خلفك طفل جائع القسمات إلى صدرك
خذيهِ الي حضنكِ وحضنِ حضرة العمّ،، هناك
أرضعِيهِ لبنِ ثديكِ مثل كل الأمهات.
لقنِيهِ توترَ الطفل المبجلِ في الحضور والغياب .

48

يا يمامة ..

خلفكِ .. أعينِ ترنو الى الزمن الذي
يقترف الخطيئة على فراش من حلال
ثم جرم .. سيقطني أثر الفراشة الهدية من قبل ومن بعد بالرحيل إلى أحضان
غير آبهة بالدلال.

يا يمامة ..

طفلك الجائع يكبر وله اليوم تاريخ وأذان وأوهام
تلك الكذبة الاولى
لطفي علقم صدقها اذ تركتها خلفك بكل المغريات.
ما جدوى أن يرث المال والجمال والدلال ؟
ما جدوى الحصار الذي ازمعته أن يكون ... يا يمامة ؟

نشيج على عتبة مباديء لن تشيخ

هي السماء عندما تكفّهّر ولا تمطر الا خرابا
هي المواسم الحرّي بكل أبجديات الوفاء والقمم العتيدة
هي المفاهيم التي لا تشيخ عند رذيلة العهد ولا جذور الأصل
هي كل النجاحات وكل الأمناني البعيدة التي لا تستعين
الا بالصلاة .

كانت تسمي " تيماء "

هبة الحلم واستشراف العظمة التي تأبى الانحناء
هي .. كل أوسمة البذخ وترف الفضيلة الذي يهوى الفرح
هي .. مقصلة الادّعاءات وتاج وارف الألقاب
يكتب تاريخه بالصّدق والنزيف الحار للأوفياء .

وهو..

ما صدّق أمنياتها الباهتة في جوف عينيها فغاب

مع سحب الأسئلة

ذبحته النظرات

أججته تلك الأوهام الشريدة وذاك المكان الذي

لا يعي عمق خطوها

وبهاء نظرتها للحياة

تلك الطفولة ما أورقت الا الطفولة والحياة

عند كل سؤال..

عند كل مرور..

عند كل ارتباك..

عند كل حرارة تدّعي الشهامة

تغيب "تيماء" عن وعي الحضور

وتهوى الولوج إلى جزر

قد يفيء هناك - السموأل - ولكن

يحضّر مرتبكاً
فقهَ الجواب
ولحنَ الخناجر التي لا ترحم الأوردة .

عذبّني الأسئلة
أرقّنتني الأجوبة المشتهاة
أنبتني الضمائر
التي تنتقي فلسفة للحياة
وفتوى لذات تجيد السياط لها
وتهوى أن تبين على راحة البال دون عتاب
وبّختني المدارس التي ألهمت تربيّتي
وسداجة الأزقة النبيلة بالوفاء .

عائبتني الأروقة
 ما سر هذا الولاء الذي أضحى ملح الغباءِ
 لدي هؤلاء
 ما كان الغدر من شيم النبلاء ...
 ما كانت الحجج السقيمة سلماً للارتقاء.
 كنت أهوى أن أعيش على مسرح للحياة
 وروحاً بالصلاة تفنى كما الأنبياء
 والملائكة تستكين لي
 ألقنها بين يدي
 تعاليماً قد تعجز عنها كل رسالات البشر .
 تلك فلسفتي للبقاء ولكن

الآن ..
أبكي لأنني أودع آخر النبلاء
كنت ألهم بالوفاء
وأحلم أن أزف صدق البهاء
مرثيتي
من ألف عام
مرحبا بالخناجر
لست أهذي ولكن
بالصمت أهدي ورودي .. ردودي على البلهاء.

مشجب

54

لغة تحني للسراب الجميل
اليادة الفرع العتيد
أساطيل الحب البعيدة
التي تتقن الحلم وارفاً بالتمني.
الاغفاءة لها ولكه ويين المسافة المترفة.

عاشق ذاك النحت على أظرفة الوجد غير الفاتر بقلبك
ومعزوفة الترانيم الذكية أيقنت
كواليس اللقاء الشاهق فرحاً من عدم؟

لا زلتُ أعشق بذخكِ

رونقكِ

سحركِ

ضيائكِ

كبرياءك
ولا أعلقه الا على مشجب اللغة الرشيقه بفطرتها
لم أحدد بعدك رسماً ووشماً بالبال يؤرخ للأرق
يا.. هاتيك الحروف المتيمة باللغة
ببالها.. صمت
ورع واندفاع مؤرق للأشعة.

أحلام تنشد المستحيل
وأوهام لا تعرف الفتور الا لحدة في فراستها اليقظة
اللياقة .. أربكتها بالفتنة والحيل الباهتة
وأنت .. الأشودة المرتبكة بحضرتها.

جلالة الفكرة توقف سبات الأمكنة
من رحم الفتنة الغاوية أساطيرا
غابت من زحام الأسئلة
هيا..

إلى رقص الراهن على موسيقاكِ الصاخبة بالفكر..
إلى وتر لا يضيع موسيقاه وسط ضجيج السمفونيات الهادئة.

كل اللغات تخيط ارتباكك
وتحيطك بجلالة الموعد
سوارا لم يفقده معصمه.

دَّنب

سقف الحلم يؤرّق السبيل إلى النوم العميق
ويضطهد فراشات التمني باكرا
انتظار الوشوشات عند كل صباح لا يعني الفشل
الفشل لا يعني نهاية المسار
والمسار لا يعني أنني سابقي بالانتظار.

هناك.. لوحة بالقلب
خدشتها جرعة الجرأة الزائدة
دون حياء مرتبك.

هناك.. متسع لويل قد سارع لفناء اللفّة.
قاحلة لا تفقه حرارة الكلام
لا تقي بفرض الحكاية التي أجلتها.

هناك.. ذروة لا تشي الا بالقليل من الأحجيات
وهناك.. متسع من التفاصيل التي محتها حروف التهجي
كلما باغتت بالطلب.

شغب الحكاية ينتهي
أسدل الستار على مسرح القلب
أذكي الذاكرة بلوحة انتقدت جمالا
فصارت رمادا لا يعنيني ولا يسلب لب اللغة.

أرو اللغة

أفترش الحرف
أوسّد أسئلتي
أقتفي أثر الحكاية
أنظر إلى أفق قد يجيء
لأقول ملحمة أخرى
وقد أمضي في صخب

لا شيء يأتي ..
الآن أنّها الأرق اللعين
تؤنس ليالي الانتظار بوهج الشغب
أتصالح مع كل شيء .. الآن.

ما أتعبني بالقلب يستجديك
يتراشق باللغة ويكتب الجديد على جداره
يرتل الكلام
يلحن الكلام على طريقة «السياب»
ويكتب الكثير..
يسهر الكثير..
يأرق الكثير..
يتعب الكثير..
يراسل الكثير..
يهاجم الكثير
يرتجل الحفاوة
ويلعب على وتر الهدوء المبالغت أيان
ترحل كل الكائنات ليركن
إلى حزن عميق.

أرق يراود الليالي في نفس اللغة .. « لفتي »
الغة ترفض التحرشات الحاملة بغير سلطة الشعر
والتراجع..
والملاحم..
والأساطير الجميلة.

.....

الفهرس

العنوان

الاهداء

تنبيه

1- زقزقات اللغة البتول

2- تبًا .. أيا لعنة الحب الأبدي

3- خرائط

4- حبور المقت

5- في الذكرى .. غصّة لا تموت

6- عتاب أخير لقياصرة لن يرحلوا أبدا ...

7- أسئلة

8- تسامي

9- اعترافات انثى حقيقية لرجل مزيف

10- ارتباك

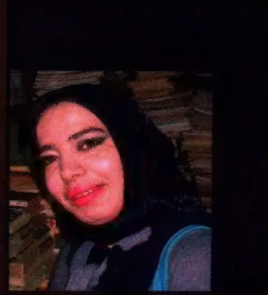
11- اليمامة والحياة

12- نشيج على عتبة مبادئ لن تشيخ

13- مشجب

14- ذنب

15- أرق اللغة



لا شيء يربك وحدتي
ألاّك أيّها الوطن البعيد
أيّها الوهم المواقب للحضارة و الحرارة
لا شيء دونك يقرّم وجعي
ويقوّم اعوجاج القلب المارق
لا شيء دونك أيّها الوطن البعيد
قد يراعى لؤم القصيد في كلامي
ولوم الأصدقاء
الذين هاجروا إلى وهمهم
أنا ...
أنا لازلت أقتفى أثر الوجاهة
لازلت ألوّك لغة الولاء
والحب الملازم للطفولة
لازلت أرثّل مواجعي ... وحتدي
لازلت أشرب قهوتي مع الأوفياء فقط.

978-9947-975-44-2

